

NIKON FG 20



Det vælter ind med nye kameramodeller fra Nikon, og den sidste nye model er FG-20.

FOTOKINOs tekniske medarbejder Klaus Iversen har prøvet dette nye vidunder, som hører til blandt de billige fra Nikon.

Det nyeste skud på Nikonstammen hedder FG 20 og er designmæssigt en FG'er og indmadsmæssigt en EM'er med mulighed for fuld manuel betjening.

Kamerahuset er let og bærer præg af den nyeste teknologi, og vejer ikke ret meget. Alligevel virker huset robust nok til at kunne benyttes til lettere professionel brug. Da kameraet, med den rette bruger, faktisk kan det samme som en Nikon F 3, vil FG 20 kunne udfylde en mission som ekstra kamera i den ofte alt for tunge »pressetaske«.

For amatøreren, som ønsker et kamera, der kan lidt mere end EM'eren, men som samtidig er væsentligt billigere end FG'eren og FE 2'eren, opfylder FG 20 til fulde det »hul« der har været i Nikons kameraprogram.

Nikon FG 20 adskiller sig ikke fra de øvrige modeller. Har man prøvet at betjene én model, kan man uden besvær betjene dem alle. Alle knapper og væsentlige

funktioner sidder hvor de plejer.

Nikon FG 20 koster med en Nikon E 50 mm bl. 1,8 optik 2995 kr., altså omkring det samme som sammenlignelige modeller på markedet. Hvad får man så for de penge?

Teknik

Kameraet kan indstilles fra iso/asa 25 til 3200, hvilket vist dækker de flestes behov. Desuden er der en »modlysknap«, der ved aktivering, overbelyser motivet 2 blænder, hvilket er passende ved hovedparten af modlysmotiver. Ved indstilling af blænde finder kameraets automatik selv den korrekte tid, altså det der hedder blændeprioriteret automatik. I den automatiske indstilling kan der også indkobles et »bep-signal«, der fortæller, om motivet er overbelyst (hastigheder over 1/1000 sek.) eller motiver, hvor hastigheden ligger under 1/30 sek. Her er fare for rystede billeder.

Automatikken kan styre kame-

raet fra 1/1000 sek. til 1/1 sek. Men i praksis kan automatikken foretage korrekte eksponeringer ved tider op til flere minutter. Hvis der bare er noget lys, kan der tages et billede.

Manuelt kan kameraet indstilles fra 1/1000 sek. til 1/1 sek., samt B og 1/90 sek., hvilket er lig med den hurtigste tid, hvormed der kan tages blitzbilleder. Al moderne elektronik er afhængig af batterier for at virke. Hvis dette skulle svinge, er 1/90 sek. brugbar, idet denne hastighed er ren manuel og batteriafhængig. Da normaloptikken kan blændes helt ned til bl. 22, er det muligt at få billeder på en 100 iso/asa film, der ikke er overbelyst, uanset hvor meget lys der end måtte være. Til lysmæssig sammenligning kan det nævnes, at hvis man ønsker at fotografere direkte mod solen bag svage skyer, bliver en 100 iso/asa film 3 blænder overbelyst ved 1/90 sek. — bl. 22. På den anden side, hvem ønsker et billede af en sky?

Kameraet er ligeledes udstyret med selvudløser — 10 sek.s forsinkelse — samt en fiksdetalje

ved filmindlægning. For alle der har prøvet at lægge film i automatiske kameraer, har det altid været en kilde til irritation, at der gik lang tid med at køre filmen frem til 1. billede, fordi automatikken var flere sekunder om at eksponere blindskuddene. Hvis man kunne stille kameraet manuelt under blindskuddene, var der mulighed for at man glemte at stille tilbage igen, når man havde nået første billede. På FG 20 kører kameraet automatisk på 1/90 sek. indtil filmen er kørt frem til 1. billede. Ligeledes er der et lysende M i søgeren, hvis kameraet står på manuel betjening.

Hvis man bruger blitz af en type der er beregnet til kameraet, enten Nikons egen eller tilsvarende, er der ligeledes et lysende lyn i søgeren, når blitzen er klar til brug. I stilling »automatik« indstilles kameraet automatisk til 1/90 sek. når blitzen monteres.

Som betjening

I søgeren er der yderligere oplysninger om, hvilken hastighed kameraet bør stilles på i forhold til den valgte blænde. Ved indstilling »automatik« vises den hastighed, som kameraet selv indstiller sig til.

En ting som jeg under afprøvelingen manglede, var en indikator for hvilken hastighed jeg manuelt havde stillet kameraet til. Hvis jeg havde glemt, hvilken hastighed jeg havde valgt, var jeg nødt til at tage kameraet for øjet og kikke på hastighedsindstillingsringen, for derefter at tage kameraet til øjet igen og så indstille blænden, så pilen i søgeren stod ud for den rigtige hastighed. Hvis jeg ønskede at vide noget om dybdeskarphe den, måtte jeg igen tage kameraet for øjet og tage en kikkert på optikken, idet der heller ikke på kameraet er en knap til aktivering af dybdeskarphe den.

Da jeg er vant til at have disse oplysninger i mine egne kameraer, manglede jeg den i FG 20'eren, men det er spørgsmålet om man overhovedet har brug for disse oplysninger. Ved automatisk drift behøver man for så vidt blot at vide, at man fotografere med en hastighed der ligger over »rystegrænsen«. Hvis man stiller om til manuel brug til det typisk være til mere »gennemtænkte« situationer, hvor man på forhånd vil være sig brug af hastighed contra blænde bevidst.

En lille sikkerhedsanordning jeg hellere ville have var en låseanordning, der forhindrede, at man utilsigtet kunne åbne bagstykket. Dette åbnes, ligesom på næsten alle andre kameramærker, ved at tilbagespolingsarmen trækkes op. Det kan lade sig gøre, at kameraremmen vikler sig omkring denne og når man så fisker kameraet ud af tasken ved at hive i remmen, åbner kameraet

sig. Dette problem eksisterer ikke på de større kameraer fra Nikon, idet der yderligere skal aktiveres en lille knap for at hive tilbage-spølingsarmen op.

Tilbehør



Som ekstraudstyr lånte jeg en blitz, Nikon speedlight SB-19. En lille fiks sag med en lynhurtig blitzfølgetid og med mulighed for at bruges på »gammeldags« maner, samt for at arbejde sammen med FG 20'eren. Ved 100 iso/asa var der frit valg mellem 6 blænder fra 2-11. Man stiller kameraet efter behov og blitzten finder selv ud af resten. En fiks sag, når man af sparehensyn har undladt blitzmåling på filmplanet. Blitzten har oplysninger om de brugbare 6 blænder i området 25-1600 iso. Den koster 825 kr. men SBE blitzten til 725 kr. kan også bruges. Her har man dog kun 3 blænder at vælge imellem.

Som motor lånte jeg en MD 14 med mulighed for 2 bld. pr. sek. eller 3,5 bld. pr. sek. Fin sag til 2470 kr. Blot synd, at den ikke kan stilles til at tage enkeltbilleder. Der smuttede nogle billeder for mig ved de langsomme hastigheder, hvor jeg er vant til at tage »det bløde aftræk« og holde knappen i bund indtil billedet er taget, for ikke at ryste. Hvis man vil nøjes med en motor til 2 bld. pr. sek. findes der MDE motoren til 1295 kr.

Yderligere kan oplyses, at kameraet er forsynet med K-matskive med både snitbillede og microraster. Den er meget lysstærk og gør det nemt at stille skarpt i selv svag belysning. I søgeren ses 92% af filmbilledet, hvilket er normalt. Kun Nikon F viser alle 100% (F2 og F3 viser dog 99,8%) ellers er det afhængigt af kameramærke fra 98% og nedefter.

FG 20 kan som de øvrige kameraer fra Nikon bruge næsten alle af de efterhånden 70 forskellige optikere Nikon har sendt på markedet.

Klaus Iversen